

**AIMER À EN  
PERDRE LA  
RAISON**

**PRESS  
KIT**

**2025**



+33 7 78 55 93 56

+41 78 227 01 79

HELOISE.GARLOPEAU@GMAIL.COM

Un voyage vocal intense, entre feu et délicatesse.

# AIMER À EN PERDRE LA RAISON

Aimer passionnément, à la folie, ce transport éperdu des amours est au coeur des échanges musicaux du jeune duo, aimer à en perdre la raison : un récital lyrique à fleur de peau, qui explore l'amour dans tous ses états musicaux.

De la mélodie française à l'opéra, en passant par la comédie musicale et le cabaret, la voix et son piano navigue entre humour, sensualité et vertige amoureux.

Bien que jeune, le duo d'Héloïse Garlopeau et Sooyeon Baik s'impose déjà intemporel par un programme riche, virtuose et sensible.

piano — Sooyeon Baik

## BIOGRAPHIES

**Héloïse Garlopeau** est une soprano lyrique colorature, pianiste, directrice de chœur et d'orchestre. Formée par Hubert Humeau, Vincent Aguetant et à l'HeMU auprès de Marina Viotti, la jeune marraine du festival des arts de Chalon-sur-Saône, qui se distingue par sa déjà grande variété de répertoire, rejoint l'Opéra National de Lorraine pour la saison 24/25. Invitée à chanter *Mysteries of the Macabre* de Ligeti à Vevey, c'est avec brio que la lauréate de la *Soloist Concerto Compétition* de Brescia et du *Verao Classico* de Lisbonne saisit son auditoire par sa voix technique et touchante.

**Sooyeon Baik** est une pianiste originaire de Corée du Sud, qui s'est produite internationalement et a joué dans des lieux des plus prestigieux. En 2024, elle a été honorée du Jubilee Accompaniment Prize et du Franz-Schubert-Institut Lieder Prize. Titulaire d'un Doctor of Musical Arts de l'Université de Cincinnati (US) dans la classe de Julius Drake et Carole Presland, elle a suivi une spécialisation secondaire en piano accompagnement vocal avec Kenneth Griffiths, en quête de nouveaux horizons collaboratifs.



soprano colorature — Héloïse Garlopeau

+33 7 78 55 93 56

+41 78 227 01 79

BOOKING — HELOISE.GARLOPEAU@GMAIL.COM

INSTAGRAM HÉLOÏSE

INSTAGRAM SOOYEON BAIK

# AIMER À EN PERDRE LA RAISON

Je te veux — Éric Satie  
No word from Tom — Igor Stravinsky  
L'heure Exquise — Reynaldo Hahn  
Amor — Richard Strauss  
The girl in 14G — Jeanine Tesori

I could have danced all night — Fair lady  
Estrellita — Manuel Ponce  
Prendi, per me — Gaetano Donizetti  
Pace non trovo — Liszt  
Les chemins de l'amour — Francis Poulenc  
Je t'aime — Isabelle Aboulker

*Qu'est-ce qu'aimer ? Est-ce perdre pied, s'abandonner, se consumer, s'émerveiller ?*  
Ce récital explore les multiples facettes de l'amour : doux, exalté, impossible, déchirant ou  
joyeusement fantasque.

Entre passion romantique, élans tragiques et humour désinvolte, ce programme chemine de la chanson de cabaret à l'opéra, de la mélodie française à la comédie musicale. De Satie à Strauss, de Donizetti à Jeanine Tesori, chaque pièce incarne un fragment d'amour : un désir, une attente, une blessure, une déclaration... ou un éclat de rire. On y croise la fièvre de No word from Tom, la tendresse de L'heure exquise, la joie irrésistible de I could have danced all night ou encore la ferveur bouleversante de Pace non trovo.

Soprano colorature — Héloïse Garlopeau  
Piano — Sooyeon Baik